

paolo bellon
TRASFORMAZIONI ARTISTICHE



PROGETTO ARTISTICO E SOCIALE

time to
be

**CAMBIAMENTO, BELLEZZA E VALORE DEL TEMPO
IN UN VIAGGIO ATTRAVERSO L'ARTE DELLA RIGENERAZIONE.**



"Schermo Mentale", opera di arte
generativa commissionata da
2000net s.r.l. (VC)



PAOLO BELLON

"RECUPERARE
IL PENSIERO
CRITICO NON
È UN VEZZO
CULTURALE.
È UN ATTO
CIVILE.
È IL PRIMO
GESTO DI
CAMBIAMENTO."



ARTISTA VISIVO, AUTORE DI PROGETTI DI COMUNICAZIONE VALORIALE

Arte e comunicazione. Per venticinque anni ho vissuto nell'incrocio tra questi due mondi. Non alternandoli: contaminandoli. L'uno nutre l'altro, lo trasforma, lo rimette in discussione.

Innovatore di me stesso, sperimento forme espressive nuove per raccontare una visione del mondo che rifiuta le scorciatoie del pensiero. La mia è **una sfida aperta all'omologazione**, a ogni pigrizia intellettuale, a tutto ciò che appiattisce.

Il filo della mia ricerca è questo: come il pensiero di ciascuno, e le scelte che ne derivano, costruiscono o demoliscono la collettività. Parto da un'osservazione semplice e inquietante: sempre più spesso si rinuncia a pensare con la propria testa. Si delega il pensiero, si assorbono narrazioni preconfezionate. E quando questo accade, **la democrazia si indebolisce perché una società plurale si costruisce solo con individui capaci di pensiero autonomo.**

Lavoro con linguaggi diversi. **L'intelligenza artificiale** è uno di questi: non una scorciatoia, ma un territorio da esplorare con la stessa serietà critica che applico a tutto il resto. Perché non esistono strumenti neutri. Ciò che conta è il pensiero che li governa. L'intenzione che li anima.

Le mie opere non danno risposte. Aprono domande. Invitano a fermarsi, a guardare di nuovo quello che credevamo di conoscere.

La domanda che mi guida è sempre la stessa: **chi guarda chi? Siamo noi a usare gli strumenti, o sono loro a usare noi?**

IL CAMBIAMENTO NON PUÒ ESSERE SOLO DI SUPERFICIE.
È TRASFORMAZIONE DI SGUARDO.
IL "NUOVO" AUTENTICO È INNOVAZIONE DI PENSIERO.
TUTTO IL RESTO È DECORAZIONE.

Tutto questo prende forma sotto il nome **Trasformazioni Artistiche**, il contenitore del mio lavoro: opere, installazioni e progetti di comunicazione valoriale.



"Aspettando la Venere",
performance di arte partecipativa





“time to be” È IL PROGETTO ARTISTICO E SOCIALE PER RIPENSARE IL MODO IN CUI ABITARE IL NOSTRO TEMPO

Il nucleo più strutturato di Trasformazioni Artistiche è il progetto “time to be”: un format artistico e sociale che traduce la visione di cambiamento in un programma di attività componibile e replicabile.

Il concept

IL CAMBIAMENTO CHE CONTA

Cambiamento è una parola che usiamo spesso. Ma dove lo cerchiamo? Quasi sempre fuori: nelle circostanze, negli altri, nel mondo.

“time to be” capovolge la prospettiva. La trasformazione autentica parte da dentro, dalla consapevolezza di sé, dall'esplorazione dei propri valori, dalla revisione delle abitudini, dal risveglio della responsabilità individuale.

Non è una semplice manifestazione artistica. È un progetto che usa l'arte come strumento di indagine critica: **un linguaggio per sollecitare il pensiero attivo** e scoprire come anche piccoli cambiamenti quotidiani possano generare benessere per noi stessi e per il mondo intorno.

È tempo di essere.

“Osservare”, opera di arte generativa



I QUATTRO PILASTRI DEL CAMBIAMENTO SECONDO "TIME TO BE"



RIGENERAZIONE DEL PENSIERO

Rigenerare è scegliere il flusso invece della stagnazione. Rimettere in movimento il pensiero, le abitudini, i modi di fare. Tornare su ciò che credevamo di sapere e guardarlo con occhi nuovi. Da uno sguardo rigenerato nasce l'innovazione autentica. Non novità di superficie, ma pensiero che crea, sperimenta, apre strade. E con quello stesso sguardo, anche ciò che esiste già può trasformarsi. Con l'immaginario adeguato è possibile reinventare pressoché tutto.



SFIDA ALL'OMOLOGAZIONE

Viviamo in un'epoca che tende ad appiattire, a standardizzare. Il pensiero unico si presenta come comodità: non devi scegliere, basta seguire. Sfidare l'omologazione significa rifiutare questa comodità. Quando smettiamo di pensare in autonomia, la democrazia si indebolisce. Una società plurale si costruisce solo con individui capaci di giudizio proprio. Pensare con la propria testa è già un atto di resistenza.



VALORE DEL TEMPO

Il tempo è la risorsa più preziosa che abbiamo. Non si accumula, non si compra. Vivere con intenzione significa fermarsi a scegliere. Cosa merita davvero la nostra attenzione? Il tempo non va riempito. Va abitato. Non ciò che ci viene imposto di ritenere importante. Ciò che conta davvero. La differenza tra le due cose è la differenza tra subire la vita e viverla. Trova sempre il tempo per le *cose belle*.



RISCOPERTA DELLA BELLEZZA

La bellezza non è decorazione. È nutrimento. Riconnettersi con la bellezza significa scegliere di vedere. Nell'arte, nella natura, nelle relazioni, nei gesti quotidiani. Non serve cercarla lontano. Spesso è già qui, in attesa che qualcuno la riconosca. Prendersi cura della bellezza è prendersi cura di sé. Arricchire la visione del mondo invece di lasciarla impoverire. La bellezza non è lusso. È necessità.

Il format

COME PRENDE FORMA IL PROGETTO

"time to be" si articola in **quattro moduli**.

Possono funzionare insieme, come un festival strutturato, oppure vivere separatamente, integrandosi in contesti diversi. La flessibilità è parte del progetto: ogni collaborazione nasce da un dialogo, ogni programma si costruisce su misura.

Non si esaurisce in un evento.

Il progetto è sostenuto da strumenti pensati per durare oltre il momento: il Calendario del Cambiamento, pubblicazioni dedicate, contenuti digitali. Modi diversi per portare con sé le idee e continuare a coltivarle nel tempo.

MODULO 1

ESPOSIZIONE ARTISTICA

Il cuore visivo del progetto. Una mostra che non è una carrellata di opere nel senso tradizionale, ma un percorso di comunicazione: un'indagine critica e propositiva sulla nostra epoca.

L'arte qui è mezzo, non fine. È lo strumento attraverso cui far emergere questioni urgenti, stimolare riflessioni, proporre alternative.



IL PERCORSO ESPOSITIVO COMPRENDE:

■ **Manufatti artistici e installazioni concettuali**

Opere che danno corpo, materia e spazio fisico alle riflessioni, creando momenti immersivi di confronto con i temi trattati.

■ **Provocazioni visive**

Alcune proposte vogliono deliberatamente spiazzare, disturbare, interrogare. Non cercano il consenso, cercano il pensiero.

■ **Immagini generate "a quattro mani" con l'intelligenza artificiale**

Non quadri "dipinti" nel senso tradizionale, ma strumenti visivi concettuali, provocazioni, suggestioni. Forme ibride di pensiero e immagine che esplorano le possibilità narrative di una nuova creatività tecnologica applicata al pensiero critico.

MODULO 2

CICLO DI CONFERENZE

Incontri con relatori esperti di diverse discipline per esplorare i temi del progetto. Non lezioni frontali, ma confronti aperti per sollecitare pensiero critico e coinvolgere la comunità in un dibattito pubblico sui temi del cambiamento.



Filosofia - Il pensiero come strumento per interrogarsi sull'essenza del cambiamento

Cultura - Patrimoni culturali e diversità come risorse per il futuro

Letteratura - Il potere delle parole per sfidare il conformismo

Design - Pensiero progettuale al servizio dell'essere umano e del cambiamento

Alimentazione - Pratiche sostenibili, consapevoli e salutari

Fotografia - L'immagine come strumento di riflessione sulla realtà

Cinema - Proiezioni e storytelling visivo per il cambiamento sociale

Musica - Linguaggio universale per benessere ed espressione personale

IA - Intelligenza artificiale come amplificazione del potenziale creativo umano

Didattica universale - Educazione inclusiva e innovativa

MODULO 3

LABORATORI E WORKSHOP

Il cuore pratico ed esperienziale del progetto. Percorsi in cui bambini e ragazzi interrogano il mondo attraverso linguaggi espressivi. L'arte come strumento di pensiero, non di riproduzione.

■ **Piccoli & Contemporanei** - A cura di Ass. Colsennodipoi

Ciclo di laboratori di arte contemporanea per bambini e ragazzi ispirati ad alcuni grandi artisti italiani del Novecento, tra racconto delle opere e sperimentazione creativa.

■ **Bosco Edizioni** - A cura di Ass. Colsennodipoi

Laboratorio di libri d'artista in cui i partecipanti sperimentano il libro come spazio creativo, realizzando piccole pubblicazioni originali tra parola, immagine e segno.

■ **Lettera 35** - A cura di Ass. Colsennodipoi

Laboratorio dedicato alla parola e alla scrittura come materia artistica, dove lettere, testi e frammenti diventano composizioni visive e brevi narrazioni.

■ **Le Ore di Fantastica** - A cura di Paola Budassi

I bambini verranno stimolati a lavorare sull'invenzione spontanea delle storie partendo dalla costruzione del binomio fantastico, passando per l'ipotesi fantastica per poi scoprire il potenziale dell'assurdo, dell'errore e dei prefissi arbitrari.

■ **Favole in Emozione** - A cura di Frankino Bertuzzi

Le favole come strumento per esplorare emozioni, paure e vissuti. Attraverso lettura, role-play e messa in scena, i bambini imparano a dare un nome a ciò che sentono e a riconoscerlo negli occhi degli altri, allenando ascolto, autostima e capacità di stare nel gruppo.



■ **A Scuola di Cinema** - *A cura di Fabio Cancelliere*
Workshop di sceneggiatura, ripresa e montaggio per studenti di scuole medie e superiori su temi di educazione civica e ambientale. Gli studenti realizzano minivideo e spot sui temi di attualità che li sensibilizzano maggiormente.

■ **#leparoleperraccontare** - *A cura di Cristina Barberis Negra*
Percorso di narrazione orale e scritta per rimettersi al centro della propria vita. La parola diventa occasione per indagare i propri vissuti, riscoprire valori, ritrovare sogni e desideri. Rivolto a individui e organizzazioni, utilizzabile anche come strumento di ridefinizione identitaria aziendale e di comunità.

MODULO 4

EVENTI TEMATICI

Completano il percorso con linguaggi artistici che raggiungono pubblici diversi e momenti della giornata complementari alle conferenze.

Anche qui, l'arte è mezzo, non fine. Sono occasioni per coinvolgere la comunità in forme più accessibili e per creare momenti di aggregazione culturale attorno ai temi del progetto.

- **Reading letterari**
- **Performance artistiche**
- **Proiezioni cinematografiche**
- **Spettacoli multidisciplinari**



OGNI PROGETTO INIZIA CON UN DIALOGO

Se vuoi approfondire, chiamami o scrivimi.
Parliamo di come "Time to BE" potrebbe prendere forma
nel vostro territorio.



Paolo Bellon, Trasformazioni Artistiche
+39 347 459 89 23
info@trasformazioniartistiche.it



www.trasformazioniartistiche.it/progetto-time-to-be

[instagram.com/trasformazioni_artistiche](https://www.instagram.com/trasformazioni_artistiche)
[facebook.com/TrasformazioniArtistiche](https://www.facebook.com/TrasformazioniArtistiche)
[linkedin.com/in/paolo-bellon](https://www.linkedin.com/in/paolo-bellon)



**Scansiona il QR code
per scaricare la brochure**



"Sinfonia di Bellezza" (Installazione partecipativa performativa)

La tua firma è unica.

Ma quando incontra le altre, diventa parte di qualcosa di più grande.

Nel tempo, i colori si fondono. Ogni identità resta essenziale e, insieme alle altre, compone l'armonia collettiva.

Come in una sinfonia, la bellezza nasce dall'insieme.

Firma. Diventa nota di questa sinfonia. Contribuisci al cambiamento.

Richiedila per il tuo spazio espositivo



Un progetto di Paolo Bellon